



SIEMBRA



ESTUDIOS LIBERTARIOS ALCOY - Marzo 2022- No. 119 - 32 paginas

ni dioses, ni profetas
ni policías, ni ejércitos
ni reyes, ni presidentes
ni cárceles, ni verdugos
ni izquierdas, ni derechas
ni nacionalismos, ni patrias
ni monarquías, ni repúblicas
ni partidos políticos, ni mafias
ni capitalistas, ni banqueros
ni burguesía, ni privilegiados
ni dictaduras, ni democracias
ni nazi-fascismos, ni comunismos
ni manipulación, ni adulteración

ANARQUISTAS

Contenido	
Editorial	3
¿Qué es la vida?	4
El despertar será doloroso	5
Este jodido oficio	7
Personajes y personas	9
La poesía de Antonio Machado	10
Fiscalización del pensamiento	11
La furia del poder	12
Un rebelde universal	13
Toponimia	14
Los agricultores están cavando sus propias tumbas	15
Observando	18
El barco de papel	19
El triste sueño de Malaj	20
Así es la vida... un corto viaje	22
Escuchando a Strauss	23
Otra entrevista con Cervantes	24
El socorro	26
Colaboraciones poéticas	27
Entre cartones	27
Es sensiblería - No puedo - Todavía	28
La nada	29
Espera	30
Buzón de Siembra	31

Colaboraciones	
Antonio Ferrer	50
Total	50

Directiva
* Floreal Rodríguez de la Paz
* Raul L. Moltó Molina
* Salomé Moltó Moltó
* Ulises Villanueva
Dirección de Redacción
C/Entenza No. 3 bjo. izq. 03803 Alcoy (Alicante) España
Tel. 966330698
Mov. 689057431
salomemolto@gmail.com furiacra@gmail.com
La Asociación cultural de Estudios Libertarios "Anselmo Lorenzo", está inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones con el No. 2775, depósito legal A-28-1992, impresión y edición propia.
Diseño y Edición: Josef Carel
Este número está armado con el programa Scribus, del sistema de código abierto

La redacción no está necesariamente identificada con ninguno de los trabajos aquí presentados

E D I T O R I A L

Se supone, después de escuchar a los medios de comunicación que ya estamos remontando la muy amarga situación, que nos ha traído el llamado Covid 19. Ya sólo serán obligatorias las mascarillas en los espacios cerrados, pero por la calle la gente sigue andando sin a penas saludarte y con la mascarilla bien puesta.

Nunca la humanidad ha tenido acceso a tantos medios de comunicación, tanto en periódicos, televisión y con el teléfono móvil, que resulta verdaderamente sorprendente, que puedes llegar apoyando el dedo en la tecla correspondiente a cualquier parte del mundo. Comunicándote, tanto en lo familiar como, en todo tipo de negocio o circunstancia. Otra cosa más diferente es aprender a usar esta tecnología que para las personas de una cierta edad, les resulta un tanto difícil, como hemos podido ver en los Bancos a cuyos cajeros y teniendo que poner contraseñas y demás, no llegan a poder valerse por si mismos. A los mayores la tecnología los sobrepasa.

Eso de que “dale con el dedo y te aclararás” nos suena a tiempos muy lejos, cuando en plena “guerra fría” que surgió después de la segunda guerra mundial y volvíamos a tener, como siempre, a dos imperios disputándose la gran hegemonía que eso de que “Aquí mando yo” . Sí, y así nos lo decían que la humanidad solo disponía de que un dedo pulsara el botón “pertinente” y todo se iba a volar.

Las bombas nucleares eran lo suficientemente grandes y peligrosas no para derrotar a un país, sino, para que el planeta tierra saltara por los aires y esta sufriente humanidad dejara, no solo de sufrir o de preocuparse, íbamos a volar todos dirección al infinito de las galaxias y sin escafandras ni nada más.

El recuerdo de Chernobil nos queda en el subconsciente del gran peligro que corrió la humanidad. Incluso a miles de kilómetros se recogieron partículas y residuos radiactivos muchos años después y sin haber olvidado ni a Nagasaki ni a Irosima en donde las bombas lanzadas por los EE.UU. acabaron con la guerra, pero miles de personas murieron en unos instantes. Pero Japon iba a formar su gran imperio y no tuvo ningún reparo en invadir Manchuria y eliminar a toda su población Y aquí la evaluación de quien es el peor represor y que los horrores de las guerras nos las califican de “daños colaterales” Se calculan en más de veinte millones de muertes durante la 1ª guerra mundial y más de ochenta durante la segunda, y eso sin contar las víctimas de posguerra, y el enorme sufrimiento que dura muchas décadas

Por ese motivo vemos con mucha preocupación la invasión de los tanques rusos invadiendo Ucrania, diciendo un “este país es mio” en un balbuceo del sr, Putin que desprovisto de todo humanismo no tuvo ningún escrúpulo, en gasear aquel teatro donde se habían refugiado unos, decían “terroristas” ni el submarino que no rescató hasta que toda la tribulación había fallecido, ni su adversario político que murió en Inglaterra ya intoxicado con el veneno, del cual parece que usa a todo placer.

A pesar de todo, seguiremos pensando que el sentido común asista a estos mandatarios, aunque no sea el más común de los sentidos.

I D E A R I O

¿Qué es la vida?

Siempre es verdad cuanto nos cuentan mientras abrimos los ojos por primera vez. Pero, ¡Sicuidado! Poco por inventar, después de los primeros XXI siglos contabilizados. Pues la parte que se corresponde con los humanos, bien que certifica un buen listado de valores: Filosofía. Arte creativo -pintura-música-. Costumbres Ancestrales. Inteligencia civilizada. Sueños posibles o indefinibles. Luego será que nos encargamos de orientar toda clase de decisiones. Conociendo como muy importante, que somos persistentes, en correr riesgos circenses. Tiene sentido la vida siempre, aun cuando es breve, al menos en los escenarios que se viven, sin que importe demasiado, porque deja en las vivencias lo más espectacular, la realidad de cada persona. Hablar de la vida es todo. ¡No es un juego! En todo caso es magia, es fuente de sueños. Tiene la vida todas las músicas soñadas. La vida sin el ser humano, es poco; nada, entre las turbulentas tinieblas. No se trata únicamente de ilusiones, hay mucho más. Germina y florece cada día, el fruto que en realidad proporcionamos, para que sea posible saber donde está la felicidad y encontrarla, disfrutando los hermosos valores que la hacen posible. El conjunto de hechos que hacen posible defender la vida, es mucho, es todo, porque se encuentran los importantes deseos, para, incluso correr los riesgos más comprometidos, entre ser o no ser algo útil, algo que permita estar al lado de los compromisos por realizar desde los sueños personales. La mejor lucha es siempre por la vida, lo más importante pasa por entender que somos humanos y necesitamos disfrutar cuanto hay entre los necesarios criterios, que hacen posible conocer, hasta los infinitos confines, para que la felicidad tenga su propio escenario, tan deseado.

* Si ponemos en el punto de mira 'lo que decimos hacer antes y mientras se desarrolla la Vida, pronto entenderemos qué y cuales son los valores perentorios: ¡La Libertad! ¡El Libre Pensamiento! ¡Leyes Civilizadas! ¡Derechos obligatorios! ¡Nada de Ejércitos Armados! ¡Fuera los laboratorios con formas de iglesias! ¡Enterrar definitivamente las estructuras políticas de Estado! ¡Por falsos que son siempre 'los dioses', impedir que tengamos que vivir entre la selección de la Especie! ¡Dirimir la controversia disfrazada de arlequín! ¡Destruir el lamento que se practica entre los rezos silenciados de cada persona equilibrada! ¡Huir destruyendo los valores alocados de opiniones absurdas, que solo conducen al fracaso! ¡Levantar en Monumento, los índices que rememoren y defiendan la emancipación sin esclavitud! ¡Impedir que se besen la pobreza y la riqueza! ¡Separar, y destruir que vayan juntas la Inteligencia y la Ignorancia! ¡Acabar ipso facto la fabricación de instrumentos bélicos, que finiquitan la vida civilizada y honrada! ¡Sin prohibir nada, dejar de crear monstruos, como son las 'fantasías adorables, aunque por unas minorías, descoyuntadas de la vida real! ¡Conseguir que el Ser Humano disfrute sus propios Sueños! ¡Legislar leyes que impidan que unos disfruten de los grandes privilegios; mientras que otros sufren, la ausencia de necesidades esenciales para vivir! ¡Leyes que jamás puedan confundirse, por medio de la Duda, cuando se trate de la Justicia! ¡Es así que encontraríamos la Sociedad que merece el Ser Humano! ¡Nunca más, escribir contra la Pobreza miserable existente...! ¡Vivir, porque de eso se compone la existencia civilizada, en la faz de la Tierra! ¡Enseñar que, la Razón, no puede confundirse con resultados equivocados, con cierto error, aunque involuntario!

* ¡Retirar de toda política, que nazcan parásitos letales, individuos fuera de toda ética constructiva! Va siendo hora, en nuestro tiempo, que despertemos la Idea de una felicidad social deseada, con las luchas oportunas, que siempre serán, caminar hacia la Acracia, en tanto que Sociedad libre de intrusismo, de Tontos y Listos, de Guapos y Feos; por mucho que se ponga de moda la falsa fuerza del Poder de Estado. ¡Es falso que el Estado fuera inspirado por la Inteligencia más Académica! Es necesario canalizar la energía de las personas, por medio de la Cultura Libre, Anarquista. Porque de su disfrute, será realidad, encontrar los equilibrios sociales, en todas las variantes de la Inteligencia, que la Justicia puede y debe certificar y acreditar.

* ¡Qué hermoso sería vivir alejados de las conductas insensatas! Aunque nada será posible si no es que arriesgamos 'la desnudez mental', desde donde poder sonreír, satisfechos de que sabemos atemperar toda clase de circunstancias. ¡Porque es posible la sensatez! ¡Porque da

positivo las decisiones que hacen posible 'cualquier realidad', por muy desnaturalizada que se considere!

* Las pocas escenas que se vienen mostrando, entre las conductas del ser humano, pasan por avizorar, sobre todo ante ciertas costumbres, inaceptables, en su condición más comprometida con la satisfacción. Surgen, poco menos que de la nada, esos fenómenos improvisadores del gusto en la templanza. Y el resultado de 'cómo es la Vida', no es otra cosa que seguir los caminos preferentes, esos que nos permiten la claridad de buscar libertades, con los mejores propósitos; tantos como hay siempre, desconocidos sin la suerte, gracias a que la Sociedad civilizada, no la saben gobernar desde el Estado legislador, que impone y obliga, formas de vida descomunales. ¡Solo la lucha hace posible que la Vida sea posible, satisfaciendo en cada uno, los infinitos eventos desconocidos.

* La vida no queda a salvo de otra suerte, porque está administrada por mendigos en el

Poder, por gestores del Capitalismo, por aventureros Descerebrados; con patologías de propia intuición, en sujetos subyugantes. Y, por no ser violenta la ideología Anarquista: recordando a Ovidi Muntllor Mengual, cuando opinaba sobre la sociedad, recitando:

¡Va com va!

Floreál Rodríguez de la Paz



El despertar será doloroso

Ya llegamos al final del primer cuarto de este siglo XXI, después de un siglo XX marcado por las guerras fratricidas con las consecuencias desastrosas que ya conocemos. Se hubiera podido esperar, después de tanta miseria, que nuestros representantes nacionales et internacionales, democráticamente elegidos, hubiesen aprendido la lección y que, aprovechando el progreso tanto tecnológico como científico en todos los dominios, nos hubieran conducido hacia un mundo de paz y de felicidad general.

Con respecto a la paz, temo que nada haya cambiado desde que el hombre existe y que la amenaza de un conflicto generalizado planea en el ambiente. La globalización solo ha permitido la libre circulación de los capitales y la deslocalización de la producción hacia países

donde la miseria conduce los hombres a venderse por un plato de lentejas, de forma que, el nivel de vida de todo aquel que no tiene más que las manos para procurarse el pan descende, globalmente, hasta el punto de no poder, ni siquiera, obtener el mínimo necesario para vivir decentemente. Mientras tanto, la producción y la comercialización de las armas nunca ha sido tan lucrativo.

Estamos asistiendo a un rearmamento general incomprendible en la época en que vivimos. Las naciones se han convertido en feudos hostiles. Las grandes potencias tratan de imponer su dominación como lo hacían los feudales en la edad media, salvo que los medios contemporáneos de destrucción son mucho más mortíferos. El campo de batalla no es ya la llanura vecina. El conflicto no opone, como antes, los ejércitos entre ellos mientras la población sigue los eventos leyendo la prensa.

Un conflicto general llevará como consecuencia la destrucción masiva de las poblaciones. La potencia de fuego que las armas modernas consiguen es tal que ciudades enteras desaparecerán en el instante. Sin embargo, asistimos actualmente a provocaciones y alianzas por parte de las grandes potencias en vista de extender sus dominios sobre tal o tal territorio. ¿Para qué?

Dominar para imponer su propia ley, es decir sus propios intereses, intereses del poder económico-político de la clase dominante, si es necesario, con la fuerza armada. He aquí la razón de la carrera desenfrenada al armamento. Y lo más decepcionante es el silencio de los pueblos, como si eso no les concerniera, cuando serán, en caso de conflicto armado, las principales víctimas.

En cuanto a la felicidad, nos hemos equivocado de camino. El sistema capitalista tiene por fundamento la codicia y la envidia. La creación de productos, es cierto, como las invenciones y descubrimientos, nos procuran bien estar, pero, hasta qué punto. El llamado "crecimiento económico" tiene por objetivo de provocar la necesidad para acelerar el consumo por medio de la publicidad, los medios de comunicación y, particularmente el cine, de forma que después de la necesidad viene la dependencia y así sucesivamente, empieza el ciclo vicioso por el que el individuo no está nunca satisfecho, cuál que sea su estado de fortuna. El individuo se encuentra entonces prisionero en su propia trampa, una bendición para el sistema. Por mucho que trabaje, sus recursos serán siempre insuficientes para satisfacer sus deseos y ahí está en busca del duro que le falta para cubrir el descubierto bancario.

El sistema funciona como una bomba aspirante, aspirando todo el bien adquirido a fuerza del sacrificio de toda una vida por el

ganado laborioso, para engrasar una minoría de sangoneras que amasan todo el botín en paraísos fiscales al abrigo de toda clase de contribuciones, tal como lo hacían los piratas en los siglos pasados. Y son precisamente estas sangoneras las que deciden, con su poder de corrupción, de la guerra y de la paz.

La evolución de nuestra civilización está en manos del poder económico y religioso. Los pueblos han abandonado el control entre sus manos y no veo como cambiar de sentido, teniendo cuenta de la globalización de la sociedad. Efectivamente, cuando hace menos de un siglo se podía actuar localmente, hoy se necesita llevar una acción a escala mundial. No obstante, pienso que todos los excesos llevan consecuencias y que, a concentrar riquezas colosales entre las manos de una minoría de cabezas, temo por esas cabezas.

Joan-Baptiste DELMOLINAR



Este jodido oficio

Ser escritor, o cualquier otra actividad creativa, no es nada fácil. Aparte de enfrentarte cada día a la Nada, al Vacío, al acto de traer al mundo a otra de tus criaturas casi desde cero, debes enfrentarte a docenas de obstáculos. Desde las distracciones de vivir con más gente, las obligaciones familiares y amistosas, la falta de concentración, tus vaivenes emocionales, el ruido constante de la sociedad, las nuevas tecnologías, los cansinos de todo tipo que te sacan de tus casillas hasta las crisis creativas que te hacen cuestionar tu talento o tus capacidades y que te corroen con periodos de sequía en los que ninguna idea fresca se presenta.

No, amigos. Ninguna ocupación es fácil, por mucho que te quieran convencer. Ni siquiera ser fontanero, publicista, panadero o enterrador de muertos. Hay que luchar con los monstruos de tu cabeza, con las idas y venidas de la puta inspiración, con preguntarte si estás en el buen camino o solo perdiendo el tiempo. Y a pesar de que todos tenemos algo que se nos da más o menos bien, siempre hay un espíritu burlón y cabrón que se ríe de tus dudas, que te guiña un ojo y te dice que te rindas, que ya has hecho bastante el ridículo.

También están los otros días, por supuesto. Los que no se sabe bien por qué, todo fluye, donde notas un airecillo que infla tus velas, que te pone en movimiento, que te indica el rumbo. Si no fuera por ellos nadie duraría ni un mes en ninguna ocupación. Para ser un escritor mínimamente digno hay que saber un poco de gramática, de vocabulario, de cultura general, de psicología humana, de actualidad, tener paciencia, saber concentrarse, expresarse con claridad y de modo escueto, ser sencillo y a la vez profundo, tratar los temas con un equilibrio entre la verdad objetiva (si esta puta palabra existe) y tus opiniones e ideología. Ser capaz, en definitiva, de conectar con los que te leen, aunque no sepas si serán muchos o pocos o si pensarán como tú.

No hablo de la persona aburrida que escribe un libro por distraerse o que cree que antes de morir debe escribir algo por breve que sea. Hablo de Escribir (con mayúscula), dedicarse a tratar de contar historias entretenidas, divertidas, interesantes o de calado social. Hablo de la angustia que te atenaza cuando estás seco y no das pie con bola. Cuando miras atrás y ves la cantidad de obras que has hecho (libros, cuadros o lo que os de la gana), algunos muy buenos y ves que no es suficiente para hacerte un hueco entre los compañeros de oficio, el no poder ganarte la vida, porque no eres un famosete, un tertuliano o un youtuber. Cuando descubres con horror que tu vida pasa y tu obra (sea del tipo que sea) no merece ni un «gracias» o un «bien hecho» y otros han ocupado tu lugar jugando sucio o con ventaja.

Imagino que es algo muy habitual entre los creadores y en cualquier otra ocupación, pero no por ello menos doloroso. Muchas veces reflexionas si la vida es justa o si estás haciendo algo que valga la pena o si tienes que hacer caso al hijodeputa del duende y dejar de hacer el ridículo. Esos momentos son los que te hacen pensar si no sera el momento de coger tus ahorros y pasar el resto de tus días en el desierto tunecino, entre boñigas de camello, comiendo pan, dátiles y bebiendo té, o irte a una isla de la Polinesia donde serías casi el rey de la tribu con tu dinero y terminar tus días entre bailes chamánicos, folladas interminables con las nativas locales mientras te pones ciego de kava-kava.

Sí, amigos. Por eso me hacen gracia los escritorillos de chichinabo (seguramente más de la mitad de todos ellos, dicho sea de paso) que un día —io milagro!— se han levantado de la cama y «han parido» su obra, a todo trapo y lujo, incluyendo correctores ortotipográficos, asesores de marketing y una legión de ayudantes con los que el oficio de escribir es casi como prepararte unos

huevos fritos por la mañana. Esa gente no tiene ni puta idea de lo que significa ser escritor y dudo mucho que sufran en sus carnes el dolor que experimentamos los que saben que es su oficio, su don, su placer, su Cielo y su Infierno, su éxtasis y su ostia en plena cara.

Muchas veces me paro a pensar en gente que veo haciendo su trabajo, incluso ocupaciones que parecen fáciles y que en teoría hasta un imbécil profundo podría hacer. Y luego descubro, intuitivamente, que también tienen un «algo» para lo que muchas personas no sirven. Y es ese «algo» lo que le distingue de un simple pasatiempo, de un mero hobby, de algo que es a la vez destino y elección personal. Y admiro profundamente cualquier tipo de oficio, porque hasta el más simple puede que ni tú ni yo pudiésemos hacerlo bien y seguramente requiere de unas aptitudes que no todos poseen.

Para mí el Arte significa mucha cosas. Desde la creación de belleza, el compromiso social, ideológico o incluso político, la terapia o catarsis, la proyección de tu personalidad en lo que haces, el tributo a aquellos otros artistas que te precedieron, el disfrute como si de un juego se tratara y también el diseño, el trabajo y la culminación de un producto bien hecho, de un trabajo de artesanía creativa. El arte es también, por supuesto, un símbolo, un posicionamiento, un reflejo de lo que pasa por el interior de una persona, de un colectivo o de una sociedad. Y ello porque cualquier artista de verdad no deja de ser una antena parabólica que recibe y emite ondas electromagnéticas, una esponja que absorbe agua y luego la escupe.

No puedo vivir alejado de la creación artística. Sin el Arte me siento vacío y solo, necesito crear y recrearme en las obras de otros. Mientras escribo esto, un dolor horroroso me vuelve a recordar que mi espalda no está bien, a pesar de que he pagado ya tres masajes

consecutivos. Imagino que es una consecuencia de tantas horas sentado frente al escritorio escupiendo frases sobre un papel, terminando dibujos o dando forma a otro diorama. O quizás como me dice una buena amiga, resultado de energías bloqueadas, tensiones y el tener que dedicarme a lo que me gusta en condiciones lamentables.

Los compromisos (los que te buscas tú y los que te buscan los demás) nos introducen en una espiral de autoexigencia, falta de libertad, prisas y ausencia de espíritu lúdico, que te explota en la cara a menos que pongas barreras físicas y simbólicas. Escribir y crear se convierte entonces en algo mecánico, en un vil oficio, artesanal como mucho, pero sin ese espíritu de creatividad auténtica que surge de la espontaneidad y de la inspiración. Muchos compañeros habrán experimentado esto hasta la saciedad y no por ello deja de ser menos cierto, que convierte al Arte en otra ocupación capitalista, tasable y cuantificable.

En fin, amigos. Para no aburrirlos mucho deciros que a veces estoy hasta el coño de haber elegido (o no) este camino y que lo único que pido es esa brisa marina que hace que coja de nuevo el bolígrafo, los pinceles o cualquier otra clase de herramienta porque sí, porque me sale de los huevos y tengo ganas de hacerlo, sin dar explicaciones, porque me divierte. Esa magia es lo que hace increíblemente bello el mundo artístico y lo que mueve a miles de personas a seguir trabajando por algo necesario y que hace feliz a tanta gente, tanto del oficio como a los que lo aprecian y lo disfrutan desde fuera de él. Por siempre y desde siempre estamos —y estaremos— en primera línea de fuego, abriendo el camino y mostrando a los demás aquello que necesitan para vivir y que no es otra cosa que toda obra bien hecha. Salud y Fuerza. Aquí no se rinde ni Dios.

Enrique Rosell

Personajes y personas

Como es habitual en estos últimos tiempos los medios de comunicación van soltando malas noticias unas detrás de otras, debe de existir una ley que prohíba publicar o emitir alguna buena, en todo caso las deportivas y claro solo conseguirán alegrar a los partidarios de los vencedores. Siempre he opinado que las matemáticas son difíciles de manipular, no obstante nuestro gobierno lo hace muy bien como por ejemplo los datos de recaudación de impuestos en los que nos intentan hacer creer que la economía ha crecido basándose en las cifras recaudatorias del año 2021 y anteriores, cuando en realidad el crecimiento de cifra de impuestos obedece a una subida de precios de los productos que ha elevado la base imponible sobre la que se aplica el porcentual de impuestos y son habas contadas, a más cantidad se aplica el porcentaje de impuestos que arroja lógicamente cifras más altas, de todas formas que se lo cuenten a las personas mil euristas a ver que es lo que les parece, pues lo que más fastidia es que lo presenten como un rebrote de la economía, pero por favor que hoy en día todos saben multiplicar y hacer algún número que otro.

Ayer precisamente estuve viendo en la televisión un pequeño reportaje sobre el escritor Francisco Umbral, al margen de su calidad literaria, tuvo al parecer gran sufrimiento por el desgraciado fallecimiento de un hijo de cinco años de edad por leucemia, según él se refugió en la escritura como mejor forma de superar ese mal trance, al mismo tiempo a su alrededor creó una coraza o mejor dicho un personaje que añadió, alimentó y aumentó sus defectos tales como la egolatría y la mala educación, con un punto de descarado que rayaba en lo inaguantable, como anécdota les diré que en una entrevista, el periodista le preguntó si se consideraba una buena persona, la contestación fue : Yo soy un verdadero

cabrón y Ud. se dará cuenta antes del final de esta entrevista. En total, que creó un personaje odioso que terminó devorando a la persona, en mi opinión que además de la coraza, lo hizo para mantenerse en el candilero de la fama, es decir que hablen de mí a cualquier precio y yo hablo bien solo de los premios que me dan.

A nivel internacional el panorama es muy divertido, existen una serie de personajes que analizados caen en la siniestralidad, lo de Umbral se arreglaba no tratándolo o ignorándolo, estos otros personajes no los puedes ignorar porque forman parte de las decisiones que encauzan nuestra vida futura, estoy hablando por ejemplo de Putin, ese ex director de la KGB que no se le caen los anillos con pactar en la actualidad con una extrema derecha agresiva en Ucrania que está presente, pero que por suerte no tiene representación parlamentaria, por no hablar de los asuntos de Crimea y la nueva república de Donetsk, los envíos de armas de Reino Unido y Estados Unidos no se han hecho esperar con la excusa de armar a unos, también les venden armas a los otros, desembarcando las armas en terrenos limítrofes y recurriendo a los traficantes de armas. Si habrá guerra convencional o híbrida todavía no se sabe, pero que las armas están vendidas sí, hasta el extremo que en Ucrania no se puede conseguir munición ya escasea. La industria armamentística se ha despertado otra vez atendiendo las demandas para las ventas al por mayor, los personajes como Putin, Boris Jhonson, Biden (que califica a los periodistas que no le gustan de hijos de puta, al quedarse el micrófono abierto) Trump (que amenaza con volver a presentarse a las elecciones), además España junto con Francia va a efectuar una compra por 1.900 millones de euros en drones con destino al futuro conflicto, además de aportar barcos, aviones y tropas por medio de la OTAN.

Según los analistas el importe de las maniobras

rusas ascienden a 300 millones de dólares diarios, que por cierto ya llevan algún tiempo no sé lo que costará lo de los países de la OTAN, solo nos queda poder contarle a nuestros descendientes que los personajes cuando huelen el dinero o la fama se crean solos de forma espontánea y desde luego se ha empezado a mover para que cuatro estúpidos jueguen a la guerra y después intenten justificar las carencias reales como por ejemplo la buena atención para minorar los efectos de pandemia y reducir los impuestos que ahogan a las clases más desfavorecidas.

Lo peor es que seguimos votando, seguimos apoyando la creación de personajes que no son meritorios de ningún halago o virtud y a las pruebas me remito que cada vez proliferan más personajillos en aplicaciones como Tik-Tok y los jóvenes los toman como referentes.

José Bueno

La poesía de Antonio Machado según pasan los años

Resulta paradójico o al menos curioso que los mismos poemas leídos en distintas etapas de la vida impacten nuestra percepción de modo diferente.

En efecto, nos ocurre con los versos de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Gabriel Celaya y principalmente con los de Antonio Machado.

Antonio Machado, poeta-filósofo por antonomasia nos interpela en cuestiones profundas, hace vibrar las fibras más íntimas de nuestro ser, incita a la reflexión profunda acerca de la finitud de la condición humana y además moviliza hacia la acción social superando el nihilismo.

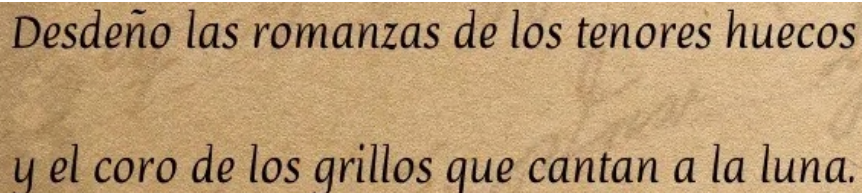
Nuestro primer encuentro con la poesía machadiana fue escuchando a Joan Manuel Serrat hace más de cincuenta años.

Cómo no conmoverse con la poesía de alguien que afirma: "... Caminante son tus huellas el camino y nada más, caminante no hay camino se hace camino al andar. Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar". Cómo no quedar perplejo según pasan los años con la lectura de "las galerías" interiores del ser con sentimientos a veces contradictorios respecto de paisajes y personajes de lo social y lo político.

Antonio Machado que luchó por aquellos ideales nobles de libertad y justicia y murió desterrado sobre el fin de la Guerra Civil Española.

Antonio Machado cuyo legado poético y filosófico excede toda exégesis académica y a quien leemos con todos los sentidos en carne viva.

Carlos A. Solero



*Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.*

Fiscalización del pensamiento

Todas las personas estamos en posesión de nuestras verdades y las sostenemos con ahínco porque suponemos que se ajustan a la realidad; no por ello debemos desestimar las verdades que sustentan otros. Sin embargo hay cosas tan evidentes que negarlas presuponen un desatino, v.gr. los que aún sostienen que “la tierra es plana” (los terraplanistas), o los que, aún después de las nefastas afecciones y muertes provocadas por el letal virus Covid 19, aún afirman que el hecho de la epidemia no existe. Y hay más aún pero los englobamos en una sola categoría: los “negacionistas”.

Por eso la afirmación de Hesíodo, poeta y filósofo que vivió en una época tan remota como la antigua Grecia (700 a.C.) se mantiene vigente para esa gente y sus seguidores: “Los dioses han cubierto con un velo espeso la vida humana”.

Hay quienes sustentan crédulamente teorías alucinantes porque la constante prédica caló en su entendimiento, y la propagan a su vez. Otros, lo harán vaya uno a saber por qué oscuros intereses, ya que pueden ser económicos, culturales, políticos, religiosos (...) Éstos últimos se convierten en personajes siniestros por las consecuencias que su prédica provoca, y me ha estimulado a escribir las siguientes líneas, a modo de breviario, sobre

El bien y el mal

Los “clanes” sociales, grupos de ‘amigos’ que a través de las redes de distinta denominación surgieron en los tiempos actuales por influjo de internet, pueden ser sumamente beneficiosos si se utilizan con sentido común, utilizando la inteligencia –el pensamiento- sin transmitir odio ni tratar de menoscabar al otro. Sin embargo también pueden ser peligrosos para la buena convivencia si tratamos de erigirnos en fiscales de las conductas de aquellos que no concuerdan con nuestra manera de pensar y de actuar.

Pero éste no es un fenómeno nuevo si bien tiene ahora más trascendencia por la “instantaneidad” y masividad de la comunicación actual; hace más de medio siglo (en 1951) Erich Fromm alertaba sobre el peligro del poder fiscalizador y el “inlujo de mentiras racionalizantes disfrazadas de verdades” en su libro “The Forgotten Language” (“El Lenguaje Olvidado”). Lo que hoy denominamos “fake news” o post verdad, él lo expresaba así:

“La fiscalización del pensamiento y de los sentimientos fue un factor necesario para que la minoría pudiera retener sus privilegios. (...) Y la mente humana, la de gobernadores y gobernados, se desvía de su primordial objetivo humano, que es el de sentir y pensar humanamente, usar y desarrollar los poderes de la razón y del amor que son inherentes al hombre y que lo convierten en un inválido cuando no se desarrollan ampliamente. (...)

Se deforma el carácter del hombre. (...) Pierde el sentido de la dignidad y la integridad y se ve obligado a convertirse en una mercancía.

(...) estamos expuestos al influjo de mentiras racionalizantes disfrazadas de verdades, de simples tonterías disfrazadas con el ropaje del sentido común o de la sabiduría superior del especialista, de doble sentido, pereza intelectual, o deshonestidad que habla en nombre del ‘honor’ o del ‘realismo’, según el caso”.

(“El Lenguaje Olvidado”, Erich Fromm, Ed. Hachette, Buenos Aires, 1960, pág. 35 y 36).

¡He it has not "weltanschauung"! Mezcla de inglés y alemán, para significar “Él no tiene visión del mundo”. Referido al practicante de la post verdad.

Colofón: mas política y menos politiqueo

César J. Tamborini Duca

La furia del poder

En febrero de 1931 fueron fusilados en la Penintenciaria Nacional de calle Las Heras en Buenos Aires los anarquistas Severino Di Giovanni y Paulino Scarfó.

En efecto, instaurada la dictadura del general Uriburu la persecución contra el movimiento anarquista y sus militantes fue sistemática.

La aplicación del bando gubernamental estableciendo la ley marcial significó el secuestro y posterior fusilamiento del obrero anarquista catalán Joaquín Penina en Rosario, a orillas del arroyo Saladillo, en las barrancas en setiembre de 1930.

Joaquín Penina, fue sacado de la humilde pieza de pensión en la que habitaba y llevado junto a Porta y Constantini a la jefatura de policía, los tres fueron sometidos a tortura.

También durante la década infame se llevaron adelante hechos represivos contra militantes del movimiento obrero revolucionario: un proceso declarando a la F.O.R.A. (Federación Obrera Regional Argentina) como asociación ilícita, un verdadero absurdo porque nunca estuvo legalizada.

Mientras hostigaban y perseguían a la FORA y a sus activistas la Confederación General del trabajo surgía apoyando a Uriburu.

Cabe recordar también el proceso contra los Presos de Bragado que implicó la detención de Pascual Vuotto, Santiago Mainini y Reclús De Diago del padecimiento de torturas y prisión durante más de una década. Tampoco olvidamos el encarcelamiento y posterior desaparición forzada de los militantes ácratas Miguel Arcángel Roscigna y de Enrique Malvicini.

El proceso contra los ladrilleros de San Martín, fue parte del plan de persecución sistemática contra el proletariado insumiso.

Es por todo lo señalado que en esta evocación del fusilamiento de Severino Di Giovanni y Paulino Scarfó decimos que el luctuoso acontecimiento montado como un espectáculo público cargado de estigmatizaciones propias del terrorismo de Estado oculta la labor editorial, las publicaciones no solo la revista Cúlmine.

Mataron con saña a dos revolucionarios.

Carlos A. Solero



Un rebelde universal

(siempre en nuestro recuerdo)

Transcurren los años implacables, la vida va tejiendo todo tipo de situaciones tanto agradables como dolorosas, formando la urdimbre humana con todo lo bueno y lo menos bueno que podemos crear. No solo puede ser bueno atender a nuestros propios sentires, deducir una realidad según nuestros analizados y sentidos conceptos, necesitamos referenciarlos en todo cuanto nos rodea y son, a las generaciones que nos precedieron, a las que solemos recurrir. Y siempre descubrimos las muchas e interesantes cosas que los mayores nos enseñan y hacen sentir.

En el 2006 Melchor Guzmán nos presenta un interesante libro biográfico, el segundo en realidad, sobre José Hiraldo Aguilar “Crónicas de un rebelde andaluz” donde glosa la figura y avatares de un rebelde que, aún siendo andaluz, su trayectoria y su personalidad no pueden más que, saliendo de su patria chica, expandirse y tomar las dimensiones universales, porque su sentir libertario de justicia para todos, no puede ser restringido a las tierras que lo vieron nacer, los valores que han regido su existencia son y serán universales pues la bondad y la profundidad que los infiere son tan profundos y necesarios que a todos alcanzan.

En el libro podemos disfrutar de un sin fin de artículos elaborados a través de muchos años y publicados en diversas revistas, Le Combat syndicaliste, Fragua Social, CNT, Espoir, así como en ésta misma revista, a la que le ha cupido la satisfacción de poder contar siempre con su colaboración constante, tanto económica como cultural.

En su prólogo Teresinka Pereira con gran sensibilidad nos dice “ Siempre trataban los gobiernos, otra vez llamados “democráticos” de justificar la traición haciendo reuniones, prolongando problemas, olvidando los compromisos, traicionando las esperanzas, matando las ilusiones de los guerrilleros que por su cuenta liberaban pueblos y ciudades, como fue en Limoges, en Toulouse, en Bordeau y otras, dándolo todo, incluso la vida, sin pedir nada para ellos mismos” Acabar con la dictadura era lo importante, aunque nos preguntábamos porqué lo Aliados, en 1944, no pasaron los Pirineos y tuvimos que aguantar casi cuarenta años el fascismo.

Guerrillero de la vida, en la lucha del bien común, guerrillero de un mundo mejor para todos en donde no cupiera ni la traición, ni el menosprecio por ese pueblo noble desinteresado y abnegado que lo vio nacer, que lo crió y formó al crisol de un futuro mejor para todos. Si hubiese que añadir alguna cualidad a las ya expresadas y que cautivan nuestro entusiasmo sería lo gratificante que resulta su abnegación y fidelidad por los muchos amigos y compañeros. Un gran disfrute de fraternal convivencia que ha enriquecido su vida y que hoy podemos disfrutar los que hemos tenido y seguimos teniendo el privilegio de contar con su amistad e incluso se diría, que con su cariño.

Así ha sido la trayectoria de este hombre sencillo, rebelde, luchando siempre por un mundo más justo para todos, sin odio ni rencor, con profundidad y totalmente convencido de que un mundo mejor es totalmente posible, que lo consigamos, es nuestro problema, en él tenemos un hermoso ejemplo a seguir.

Salomé Moltó

Toponimia

"Mouton" como es sabido, es un apellido francés que significa cordero u oveja, y "berger" es otro apellido francés que significa pastor, aquí en España tenemos también el apellido borrego y el apellido pastor. Hay muchos apellidos que tienen un significado en el lenguaje coloquial. Las opiniones sobre los topónimos que no toman sus nombres de su situación geográfica concreta, suelen fallar más, que una "escopeta de Feria". Un topónimo normalmente suele describir con bastante precisión la situación geográfica concreta del mismo. Y puede en algunos casos ser casi una foto del lugar.

Desde mi punto de vista MOLTO significa MOL-TO, = gran alto. Sobre lo del mercenario Mouton, pues vete a saber, habría que conocer la historia del que lo escribió, y saber en qué datos se basó y con qué fin lo hizo. O sea, que no tengo ni idea. MONLLOR y MUNLLOR = significan los dos "cerro de tierra", MON y MUN significan "cerro" o "monte" los dos, y LLOR y LLUR significan las dos tierra.

Por extraño que parezca había una antigua y prehistórica lengua, que definía con gran precisión la situación geográfica concreta de los lugares que veía, y como todos hablaban la misma lengua, y veían las mismas cosas, todos podían comprender su significado. El problema para la comprensión del significado de los topónimos vino, cuando poco a poco se fueron olvidando de su antigua lengua. Lo que solía mantenerse bien era su situación geográfica concreta y también algunas veces su antiguo nombre.

Esta antigua lengua era la lengua ibérica. Y la piedra Rosseta, que nos permite intentar traducir los topónimos ibéricos, es la lengua vasca y su estructura lingüística, así, como la lingüística comparada entre las lenguas mal llamadas romances, porque no derivan del latín como nos han dicho, sino del vasco-ibérico, como el valenciano, el castellano, el gallego, el francés, el mismo italiano, buena parte del inglés, etc.

Mis amigos Juan Faus Cardona y su hijo Juan Faus Barbera, hicieron un magnífico trabajo. Dice Faus: "Finalmente, para nosotros, la etimología del topónimo Alcoy, partiendo del latín Altus Collis (que muchos expusieron antes, pero traduciendo "Alto Collado" etc.) es la que expresamos ahora: El adjetivo latino "altus, a, um" es, también "profundo", hondo", en sentido recto y figurado, "profunditas", "profundum" (de altum, altitudo, inis) altura en profundidad. Resumiendo: Altus Collis / Altcoll / Alcol / significa literalmente hondo repecho, esto es, una cuesta relativamente corta, de acusada pendiente y situada en un lugar profundo.

Recuérdese que atravesaban el lugar: la cañada real que desde el Collado de Sabata salía del término por la Costera de la Mare de Deu, en la Pastora; las veredas que la enlazaban con las otras cabañas ganaderas; que las actuales calles de San Vicent, San Nicolás, Major, San Miquel y Cuesta de Alcares, eran y son pasos de ganado y, a su vez, la plaçeta allá abajo junto al río, es abrevadero y descansadero real. En conjunto, el término municipal está cruzado por cuatro cañadas, doce veredas y las pertinentes coladas y cordeles, que dan idea de la importancia que tuvo Alcoy como etapa, en el trasiego de cabañas ganaderas desde Castilla a la Marina, para la invernada y viceversa durante la época veraniega".

Hemos visto la opinión de mis amigos Faus sobre el topónimo Alcoy, y estoy totalmente de acuerdo con el enfoque y descripción concreta que hacen del mismo. En lo único que no coincidimos, es en el significado del nombre, que ellos traducen por ALCOI = hondo repecho, enfocándolo desde lo alto del pueblo hacia el río Barxell, y yo lo enfoco desde el río Barxell hacia el alto de pueblo, donde está la plaza de ayuntamiento, que traduzco por AL-COI = el alto. Los nombres COI, GOI, COLL, COLLADO, CO, GO, los he visto siempre en toponimia como Alto.

Vamos a ver unos pocos ejemplos de topónimos, de cómo la situación geográfica concreta de los topónimos ibéricos, coincide con la situación geográfica concreta de los mismos.

ALCOI, de AL = “el”, y COI = “alto”. O sea, AL-COI = el alto.

BARXELL, que traducimos por BAR-AX-ELL, de BAR = río, AX = peñón, y ELL = estrecho. O sea BARXELL = peñón estrecho del río.

MOLINAR (río), que traducimos por MOL-IN-AR, de MOL = alto o molino, IN = monte, y AR = peña, Río MOLINAR = río del alto del monte de peñas.

MURO, que traducimos por MUR = río, y O = alto, o sea, MURO = alto del río. Muro se halla situado justamente sobre el alto del río.

CARRASQUETA, que traducimos por = CARR = camino, ASQ variante de ASK = peñas, y ETA = pluralidad, CARRASQUETA o CARRASKETA = camino del peñascal.

MARIOLA, de MAR-I-OLA = de MAR = ríos o arroyos, I = profundos, y OLA = cumbres o cimas, con el significado de MARIOLA = cumbres de arroyos o ríos profundos.

Bernat Mira

Los agricultores están cavando sus propias tumbas:

el verdadero coste del cultivo de alimentos en el árido sur de España. (Del periódico inglés The Guardian)

La insaciable sed de agua de la agricultura intensiva está convirtiendo los humedales en tierras baldías, drenando ríos y contaminando las aguas subterráneas

Un humedal sin agua es un espectáculo melancólico. Los peces están muertos, los pájaros han volado y un silencio sin vida se cierne sobre el lugar. “Todo lo que ves a tu alrededor debería estar bajo el agua”, dice Rafa Gosálvez de Ecologistas en Acción desde el mirador del parque nacional Las Tablas de Daimiel. El parque ha estado seco durante tres años y donde alguna vez hubo especies acuáticas como patos, garzas, garcetas y cangrejos de río, así como ranas arborícolas y el turón europeo, ahora la vida silvestre ha desaparecido en su mayor parte.

Las Tablas de Daimiel es un humedal único en las vastas llanuras casi sin árboles de Castilla-La Mancha en el centro de España. Pero se le ha quitado la vida al parque para saciar la sed insaciable de la agricultura intensiva.

El 67% del agua que se utiliza en España se destina a la agricultura, según la OCDE, pero se eleva hasta un 85-90% en el sureste, dice Julia Martínez-Fernández, directora técnica de la Nueva

Cultura del Agua. Fundación, que promueve el uso sostenible del agua.

El ecosistema de Las Tablas depende del agua de las lluvias, el río Guadiana y un enorme acuífero, pero la crisis climática ha provocado que los períodos de sequía en España se alarguen. El Guadiana se está secando, mientras que la agricultura ha agotado el acuífero y contaminado las aguas subterráneas con fosfatos y otros fertilizantes químicos. En 2009, el humedal estaba tan seco que estallaron incendios de turba subterráneos.

Las 3.000 hectáreas (7.400 acres) de Las Tablas son todo lo que queda de lo que, según el Fondo Mundial para la Naturaleza, alguna vez fue un sistema de 50.000 hectáreas de humedales en Castilla-La Mancha.

“Necesitamos despertarnos a la realidad, simplemente no hay suficiente agua para satisfacer la demanda de riego”.

Rafa Gosálvez, Ecologistas en Acción

Gosálvez dice que el agua necesaria para regar las vides, olivos, pistachos, cebollas y melones de Castilla-La Mancha excede los recursos disponibles y, a falta de varios años de fuertes lluvias, el humedal solo se puede salvar transfiriendo agua del río Tajo, excepto el Tajo está sobre explotado y casi se secó hace cuatro años.

Gran parte del problema se remonta a la década de 1970, cuando el gobierno español se embarcó en un plan para convertir Murcia y Almería en el sureste en la huerta europea. El plan tenía un defecto importante: no había agua.

El sureste de España es árido y ninguno de los tres ríos principales del país fluye cerca de él. El Duero y el Tajo se elevan en el centro-norte de España y fluyen hacia el oeste hacia el Atlántico en, respectivamente, Oporto y

Lisboa, mientras que el Ebro se eleva en el noroeste y desemboca en el Mediterráneo a casi 400 km (250 millas) al norte de Murcia.

La solución fue trasladar agua desde la cabecera del Tajo a través de casi 300 km de tuberías para regar el sur árido.

Sin embargo, más que satisfacer la demanda, la transferencia ha servido para incentivar la agricultura intensiva insostenible que ha llevado a la explotación de las aguas subterráneas, con consecuencias ambientales desastrosas.

El espectáculo de este verano de miles de peces muertos flotando en el Mar Menor, una laguna de agua salada en Murcia una vez conocida por sus aguas cristalinas, fue el resultado de la contaminación de fertilizantes de las aguas subterráneas que desembocan en el mar. Los nitratos desencadenan vastas floraciones de algas que privan a los peces de oxígeno.

“El desastre del Mar Menor es el resultado de una agricultura intensiva que continúa expandiéndose de una manera no sostenible, tanto en Murcia como en muchas otras partes de España”, dice Martínez-Fernández.

Las aves acuden al atardecer sobre Las Tablas de Daimiel.

Se observaron bolsas de agua en Las Tablas de Daimiel en 2020 después de que se abrieron pozos de emergencia para evitar que se produjeran incendios. Fotografía: Beldad / EPA-EFE

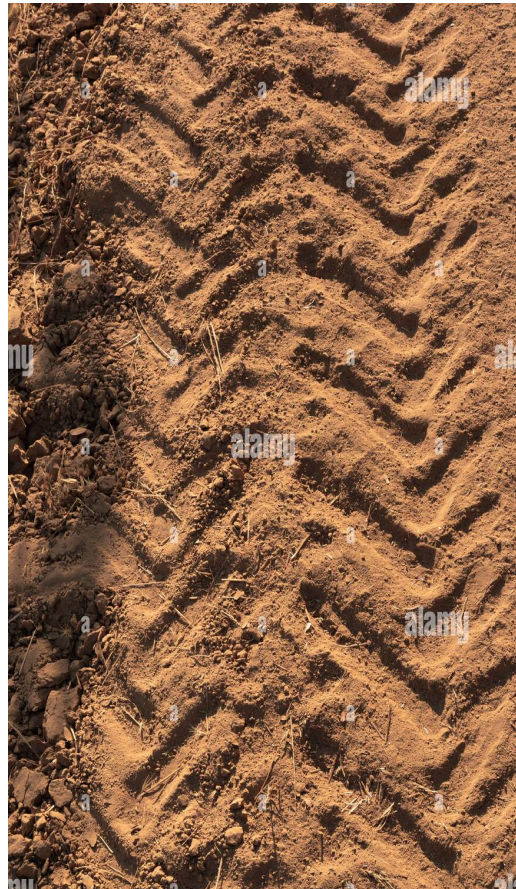
La vecina Almería, donde los invernaderos que forman el famoso “mar de plástico” son visibles desde el espacio, produce aproximadamente 3,5 millones de toneladas de pimientos, tomates, pepinos y melones al año. Junto con Granada, abastece alrededor del 50% del mercado europeo. Cada año, Almería también produce miles de toneladas de residuos plásticos, muchos de los cuales acaban en el

mar.

Sin embargo, el trasvase de agua del Tajo no es suficiente para satisfacer las crecientes demandas de la agricultura en Almería. Durante los últimos 40 años, la cantidad de agua que llega a las cabeceras del Tajo se ha reducido en aproximadamente un 40% según las estimaciones, y sigue cayendo. Por eso, Almería depende cada vez más del agua de mar desalada para el riego.

En un intento por abordar el problema, en 1985 el gobierno español introdujo una nueva ley de aguas para regular su uso. Pero se vio obligada a admitir que cualquiera que tuviera un pozo o acceso al agua tenía derecho a explotarlo.

Hoy, el gobierno reconoce que la situación es insostenible. Teresa Ribera, ministra de Transición Ecológica, está bajo presión para que España se ajuste a las normas europeas sobre calidad y cantidad de agua que entrarán en vigor en 2027, y sabe que esto solo se puede lograr reduciendo el riego.



Parque Nacional "Tablas de Daimiel" en peligro de extinción

Observando

Siempre acabamos sorprendidos cuando echamos una mirada al complejo panorama social, por la gran variedad de opiniones, luchas de fuerzas divergentes y rivalidades personales obtusas.

A veces encuentras posiciones convergentes, reconciliadoras y más chocante si cabe, con personas que por su posición social conservadora, es de esperar un planteamiento cerrado e inamovible. Sencillamente porque el que tiene no está dispuesto a que las cosas cambien y el desposeído intentará un cambio para mejorar y cada cual argumentará a su favor. Lo difícil es que los “sans culottes” anden juntos.

¿Qué puede mover al consenso a una persona conservadora?. Es la pregunta que me hacía al leer un artículo sobre la educación, en el que se apostaban por unos cambios tan lógicos y progresistas que formulados por una persona considerada de derechas, me parecían de lo más chocantes.

¿Y por qué una persona de buena posición económica, con vastos espacios de información y poder, no puede ser tolerante y consensual puesto que ha recibido mejor preparación?

Ya por instinto, y cada vez que he tenido que participar en negociaciones con la parte “del poder, la información y el dinero”, me he puesto a temblar y mi temblor ha ido en aumento en la medida que he detectado que la otra parte ha usado los mecanismos más tolerantes, educados y dulces que podía imaginar. Siempre he guardado en mi fuero interno el convencimiento de que hay varias maneras de que la violen a una

Marlon Brandon, hizo un uso exagerado de la mantequilla, en aquella ya vieja película “Un tango en París”. Desde entonces hasta ahora no creo que hayan cambiado demasiado las cosas ni los sistemas de negociación entre una clase social y otra

Todos luchamos por adquirir, por adquirir dinero, prestigio, cultura, amor, en fin todos queremos más y al final, nos convertimos en conservadores, natos o adquiridos, permanentes o pasajeros, pero hay que ver cómo nos agarramos a lo que consideramos una conquista. Así que, una misma persona podemos verla, a través del tiempo, de un lado y otro de la balanza. Por ello, nos sorprende que un mismo ser humano, en cierta época de su vida sea un ferviente revolucionario como después un recalcitrante conservador. Es importante saber quien es quien, y en cada momento el lugar que ocupa cada cual, para deducir por lo que se van a luchar.

No comprendo porque tonta manía, cada vez que una persona se me acerca para convencerme de lo que no estoy de acuerdo, se me aparece la cara de Marlon Brando, y eso, tanto al nivel familiar, de amistad o laboral

Este recelo es el que permanece en mí y que no he podido evitar al leer el artículo en cuestión. Un planteamiento que yo suscribiría, porque en materia de educación ya es tiempo de que otros enfoques y otros valores se presenten, se discutan, en pro de una mejor convivencia. La violencia en las aulas no nos deja indiferentes. Mucho tienen que protestar los jóvenes, pero como se proteste también es importante.

¿Es el temor a la violencia en las aulas lo que hace que la Derecha apunte estos, planteamientos y expresiones que siempre lo han sido de la Izquierda?. ¿Será porque el mal nos afecta a todos? Se respira un cierto tufillo de consenso ¿nos estarán haciendo la cama?

A mí me gusta la derecha dura, cavernícola e intransigente. Por lo menos saber con quien me juego los cuartos, ya que la experiencia me ha demostrado que los cantos de sirena a lo único que nos han llevado es a perder un poco más en todos los aspectos. Por eso tanto la palabra consenso como artículos con planteamientos revolucionarios de personas de derecha me hacen ponerme a temblar ¿Por qué será?

Akkadie

El barco de papel

Adolfo Medrano era un hombre simple y bueno. Había adoptado la manía de juntar cosas que la gente tiraba: espejos rotos; peines, a los que les faltaban la mitad de los dientes; llantas de bicicletas; encendedores inservibles; cajas de fósforos vacías; etiquetas de cigarrillos; clavos oxidados; trozos de alambre, etc, etc. Su casa, sin embargo, no representaba en absoluto un basurero, por el contrario, Adolfo reciclaba todos los objetos convirtiéndolos en algo útil. Creaba juguetes, adornos para el jardín, para la casa y para las escuelas carenciadas.

Una mañana, halló en la calle un barquito de papel de diario, por supuesto roto, lo alzó y se lo echó en el bolsillo y, cosa rara en él, ese día no buscó ni encontró ninguna otra cosa que le gustara.

Cuando regresó a su casa, sacó del bolsillo de su abrigo el barquito y, desarmándolo, trató de repararlo. Justo allí, en plena tarea de desarme, cayó del objeto un pequeño papel de color celeste donde había algo escrito con letras rojas: “Si encuentras este barquito y lo reparas, ve hasta el lago azul. Si lo haces y te encuentras conmigo, es porque nuestros destinos están unidos. Laura”

Adolfo reparó el barquito y al otro día fue hasta el lago azul.

Era un hermoso día primaveral. La brisa soplaba con suavidad y el sol presumía radiante. A lo lejos, solo un par de pescadores se encontraban en la riera del lago. “Tal vez es temprano” Pensó Adolfo inclinándose hasta el agua. Allí, depositó el barquito con sumo cuidado sobre la superficie. De inmediato, una leve brisa proveniente del Este, empujó la silueta del botecito que pasó muy cerca de los pescadores. Adolfo, lo seguía con embeleso como a tres metros de distancia. -¡Qué infantil! Dijo uno de los pescadores y ambos hombres rieron con tono de burla. Adolfo no les hizo caso y siguió caminando por la orilla siguiendo al barquito de papel que navegaba como el mejor de los navíos. Al fin, el barco se detuvo contra un viejo tronco de sauce que le impedía el paso. Adolfo se apresuró a sacarlo de allí para volverlo a poner del otro lado a fin de que pudiese proseguir su viaje y entonces, se encontró con un par de maravillosos ojos verdes.

-¿Laura?

-Sí. Dijo la chica, y tomó el barco de papel de manos de Adolfo.

-¿Cómo es tu nombre?

-Adolfo...

-¿Leíste mi nota?

-Sí, y por eso estoy aquí.

La hermosa mujer sonrió enigmáticamente.

Ante la atónita mirada de los pescadores, Adolfo, comenzó a caminar hacia el centro del lago hasta que, lentamente, solemnemente, su figura se fue perdiendo bajo la superficie del lago azul hasta desaparecer por completo.

Aunque parezca una fantasía, cuando sopla la brisa del Este, se suele ver flotar por el lago, gallardamente, un barquito de papel de diarios con reflejos verdosos.

Norberto Pannone

El triste sueño de Malaj

Mendel y Sara- Zelda salieron de la oficina en Varsovia con una leve sonrisa que a floraba en sus labios. Miraron las calles de adoquines grises que surcaban edificios mas grises aún, bajo un cielo cubierto por eternas nubes, que daban a todo un aspecto tan tético. Iban tomados de las manos y creían ver el fin de sus suplicios.

La Polonia judía de los mil años de comunidad parecía llegar a su final. Mas aún, desde que se impusieron las monstruosas y drásticas leyes económicas del ministro Graiebsky, el pequeño negocio de panadería de la familia Malaj, se convirtió en una pesadilla. Catalogados como comerciantes de clase media, debían ellos, como miles de tantos otros judíos, cargar con el peso de las reformas y pagar inadmisibles sumas por impuestos. Ya les habían expropiado algunos moblajes y hasta el piano de Sara Zelda se llevaron las autoridades. Ahora incluso les amenazaban con confiscarles las maquinas de la panadería, ¿Como habrían de subsistir de esa manera?.

Palestina entonces, parecía como la consumación de los mejores sueños. Según el “enviado” de la institución “Meshek”, el futuro estaba allá mismo, esperando a la familia Malaj para realizar el sueño de la “redención” propia y de la nación hebrea, en las tierras de Israel. Las leyendas que les leían en el “shule” (escuela judía) al pequeño Shaul sobre aquellos fornidos campesinos bíblicos, parecían estar ahora A UN paso de hacerse realidad.

Casi 100 dunames (décima parte de una hectárea) de tierras fértiles del Valle de Zevulún esperaban ser trabajadas por las manos de Mendel, mientras Sara Zelda recogería diariamente la leche de la vaca de la familia y los huevos del gallinero. ¡Tan barata era la vida allí en Palestina! Con apenas la cuarta parte de lo que necesitaban en Polonia, podrían vivir tranquilamente todo un mes. ¡Serían libres y vivirían sin miedo de los antisemitas polacos!.

Apuraron los pasos Sara Zelda y Mendel, no había tiempo para perder, adelante estaba el futuro.

6 de Agosto de 1926

Sres. Compañía “Meshek”

Varsovia

Referencia: Mendel Malaj y esposa

Hoy aparecieron en nuestras oficinas, el Sr. Malaj y su esposa, compradores de una parcela en Zevulún. Hicieron un tremendo escándalo, nos agredieron de palabra y hasta físicamente.

La culpa de todo y una gran amargura, la dirigen totalmente contra ustedes, alegando que fueron quienes les trajeron engañados a Israel y casi a la fuerza, y les prometieron el oro y el moro: destinarles una parcela de tierra y hacer todos los preparativos para que puedan asentarse en ellas. Además, según ellos, ustedes les dijeron que una suma de 100 libras egipcias sería más que suficiente para poder vivir: acomodarse y trabajar la parcela de 100 dunames que compraron y todo lo demás. Al fin, tanto desengaño para esta gente. Más de un año que están acá y las tierras aún no han sido acondicionadas. Por lo tanto ellos exigen, ante todo reintegrarles de inmediato el dinero invertido y entonces regresarán a Polonia.

Nos cuesta creer ni por instante que ustedes les hayan hecho tales promesas, sabiendo que no

hay ninguna base real para tales cosas. Pero es imposible desmentir o contradecir a personas en momentos de tanta amargura y dolor.

Luego de una penosa y larga charla, pudimos apaciguar el furor de ellos, en particular de la mujer, que ardía como una gran llamarada. Les dimos 10 liras, con la intención de demorar un poco la solución requerida, hasta que recibamos ordenes de ustedes.

Por cuanto la señora viaja el próximo Miércoles a Polonia, les pedimos encarecidamente que traten de arreglar allá este álgido tema y encontrar algún arreglo satisfactorio para todos. Ustedes seguramente comprenden nuestra situación aquí, por lo cual no podemos de ninguna manera hacer algún arreglo económico con esta gente.

¡Shalom!

Epilogo:

Institución Yad Vashem
Pagina de testimonio

"El abajo firmante, Malaj Shaul, declara que el testimonio aquí extendido, es verdadero conforme a mi mejor estado de conciencia y conocimiento de causa.

Este testimonio fue extendido ante las autoridades de Yad VaShem
El día 22 de Enero de 1955

Testimonio

Malaj Mendel, hijo de Shalom, residente en la ciudad de Ofela, Polonia de profesión, panadero y Malaj Sara Zelda, hija de Sender, residente en la ciudad de Ofela, Polonia Ama de casa y Yerajmiel-Moshe

Mis padres y hermano, fueron asesinados en la ciudad de Ofela, Polonia durante el año 1943

Josef Carel

Pagina testimonial de la Institucion Iad Vashem

Escuchando a Strauss

“ El Vals del Delirio” se me pierde por los dedos
Y las notas se hacen música,
Mi corazón se eleva a las alturas,
Música que parece tan divina.
“El Galope “es lo que siente mi corazón
Al escuchar la dulce melodía.
Sus notas me siguen inspirando
¡ Están tan llenas de poesía!
Seguirás escuchado a Strauss,
Yo te imagino melómana perdida
Y las notas se escapan de tus labios .
¡ Son notas musicales tan queridas!
Ahora suena “La Polca de los Marineros”
Y el movimiento me pone alegremente ,
Hasta marco pasos con los pies ,
¡ Si tu fueras mi pareja, aunque sea imaginariamente!
En “El Vals del Caballero de la Rosa”,
Ya se me arrebolaron todos los sentimientos,
Yo bailarín de sueños,
Tu bailarina improvisada,
Los dos juntos ¡ Amor mío!
El amado con la amada .
“El Carnaval Veneciano”
Ha unido nuestra alma,
Me has iniciado a la música
Y me has devuelto la calma.
“Sin Freno”- dice el hermano pequeño –
Los Strauss son singulares.
Hoy me he acordado mucho de tí ,
Somos dos seres iguales.
Como olvidarme en este día
De aquel “Danubio Azul”
Tú al otro lado del tiempo
Soñando , como juntos en un Tul ...

M. González Álvarez

Otra entrevista con Cervantes

aquí me tienes con la lengua suelta,
y tú sentado en tu sillón dispuesto
para atender preguntas muy directas.
Nos conocemos bien, dado a los años
que te he hecho una entrevista en esta fecha,
no estoy seguro ahora cuantos son,
pero tal vez sean más de una treintena;
y siempre lo hice en plena madrugada,
viniendo a este lugar en bicicleta
cuando el alba corría sus cortinas
y a la luz le iba dando rienda suelta,
para alumbrar los llanos de La Mancha
donde Quijano y Sancho según cuenta
tu novela inmortal, que escrita fue
por tu mano y tu péñola despierta,
hacían aventuras por sus campos,
a veces entre ovejas y cardenchas
y molinos de viento, que pensaba
Quijano, que gigantes estos eran.
Con mi fardel al hombro siempre vine
y dentro de él traía una carpeta
repleta de papeles con preguntas,
que esperaba de ti, tener respuestas,
yo, frente a ti, con mi boina calada
un tanto descansándome en la oreja
derecha, que es costumbre desde siempre;
y un tanto socarrón de los que encierran
en su molondra mucho que cerner
y que muy bien lo guarda tras su puerta,
por si tiene que usarlo en su momento,
“ya que el hacerlo no le duelen prendas”.
Pues bien, voy a empezar, ¿estás dispuesto,
gran amigo Miguel?, va la primera
pregunta de esta larga retahíla
a fin de que respondas sobre aquesta.
¿Cómo ves nuestra España en su conjunto,
cómo la ves miranda por parcelas,
como la Educación, la Sanidad
o el máximo desahucio de viviendas?
Te escucho amigo mío, como siempre,
la voz de tu interior a mí me llega
y te comprendo amigo, te comprendo
que España ya no es la que ayer era;
y que muy poco o nada hacer tu puedes

dado a ser poco afín con quien gobierna,
pues este Gobierno es, no de la hoz
sino de los del uso a la tijera,
que viene a ser peor, por sus dos filos
...y cuanto abarca en sí cuando está abierta.
— Voy con otra pregunta, no la esquivas
Miguel, mójate bien que aquí te espera
paciente como sabe, este tu amigo
“Barrales”, con su péñola dispuesta
a tomar nota en sus papeles blancos
que hoy a punto los trae de forma expresa,
para anotar en ellos tus palabras
como noticia de raíces frescas;
y lanzarlas al viento por el mundo
y que éste de una vez todo lo sepa.
¿Cómo ves los corruptos que hay a miles,
que están en el Gobierno, dentro y fuera,
en las Autonomías, Consistorios,
en las Diputaciones, en empresas,
allá por donde vayas van saliendo,
no olvidemos la Banca, que ya en ésta
los hay de tal calibre y desmesura,
que morir se debían de vergüenza,
pero ésta la perdieron al nacer
por eso les da igual lo que en sí encierra,
lo suyo es amasar grandes fortunas;
y les da igual que de hambre gentes mueran?
Al mirarte a los ojos y el semblante,
tu respuesta clarísima me llega,
entiendo que de nuevo decir quieres,
que ves la gente harta, que se queja,
porque ven al País que se va hundiendo
en el barro fangoso que genera
la plaga corrosiva de corruptos
de guante blanco y traje de etiqueta.
¡Un político dijo cierto día
(algo que yo resumo a mi manera),
“que España si seguía como va,
a no mucho tardar podría ésta
no ser reconocida en forma alguna
por la madre que un día la pariera”!

Adiós, Miguel, Adiós hasta otro año, no olvides a tu amigo, que te espera...

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero

Socorro

Pensando en Socorro, mi chica amiga
Allí, en Lanresse Bay, Isla de Guernsey
La isla donde estuve exiliado Víctor Hugo
 Cuando yo era ayudante de Chef
En la cocina de un hotel a pie de playa
 Hoy destruido por el fuego
Recuerdo las aguas turbulentas del mar
 Donde mis sentimientos, cada día
 Querían arrojarse a sus aguas
 Pues un día, según ella me dijo
Valiente y bizarro le quité su Virginidad
 (Lo que era mentira
 Pues ella era Hija de la Playa)
Quedando yo como un borrico
 Caminando sobre las aguas.
 Ahora, me asomo al cuadro
Y la veo a ella como a una Ninfa
 Saliendo de las aguas
Tapándose los ojos por no ver
 Que el árbol no se desgaja
Aunque vacila por el viento
 Y la Tierra se estremece.
 El Cielo tiembla también
 Como tiembla mi cuerpo
 Por el frío que siento ya
 Si me arrojó al mar.
 No me arrojó, pues veo
 Palomas aturdidas revoloteando
Dando un tropiezo contra su codo
 Y sus pechos
Mientras mis manos a los Polos tocan
 Y quiero llegar de nuevo
 Al cielo de su cuerpo
 Y si nos ahogamos
 Que nos ahogemos los dos.

Daniel de Culla

Colaboraciones poéticas

¿Qué sabemos de nuestro corazón?

Que las miles de estrellas
que para nosotros brillan.

Qué sabemos del amor
si es un recipiente
que jamás se apura.

Hay primaveras
que solo duran un día.

Luna llena en tus ojos
si miras complacido
el rostro de un niño.

Manuel Garcia Centeno

Entre cartones

La mañana, neblinosa,
pinta de un gélido gris
la vida solitaria y azarosa
de aquel olvidado ser
que, entre cartones, pernocta,
Su casa, la calle;
la soledad, su familia;
sus amigos.... Las burlas y el hambre.

Juana Castillo Escobar

Es sensiblería

emocionarse con
observar un campo florido
y brotar unas lágrimas
¡Atrevete
a experimentarlo!
La felicidad existe

No puedo

sustraerme
a la indefensión y al engaño
conque se mata a la gente
como ratas. Como conejos

Emi Perez

-

Todavía

En febos de amatista, empeñaría
esta fiebre de verte que desboca,
sinfónico torrente que trastoca
la imagen de una gala pedrería;

en un silbo de trinos yo pondría
en tu imagen fantástica y remota,
el gesto que enigmático disloca
el duende de una ingenua fantasía.

Encanto que en tu porte sugería
los rutilantes tules de tu toca,
el rizo sugestivo de tu loca,
tu risa que inefable estallaría,

si se encendiera el fuego, todavía,
en el fragor rugiente de tu boca!

... unas palabras en las fibras del tiempo será lo que quede de mis vencidas fronteras...
del libro de **Rodolfo Leiro** "Duendes y Nelumbios"

La nada

¡Que estalle esta pasión y que me abata
la conmoción del pulso se derrumbe,
que me arroje al sofisma, que me tumbe
en el turbión de criptas que desata!

Quiero entrar a la Nada en esta etapa
que más que un bardo soy herrumbre,
soy la guaca y caverna, no la lumbre
que fue gozo de un tímpano escarlata;

que de un golpe certero me sucumba,
no ha de gozarme el huero de la tumba
porque iré al crematorio de mi Nada;

y cuando el fuego funda mi cuerpo dolorido
quizás el mismo espacio, en un gemido,
me consagre su emisario de alborada!

“Conversando con la Luna”

Rodolfo Leiro



Espera

Madre tierra, única y eterna

¿qué codicia derrama tu sangre?
¿cuánto más habrás de soportar tanto dolor?
¿por qué enmudeces y te ofuscas?
¿Quién habrá de cargar con el delito?

Padre divino, que estás en las alturas

¿Qué tantas promesas incumplís?
¿Adónde irán nuestros ruegos a parar?
¿Cuándo llegará el tiempo de la redención?
¿Cómo excomulgar nuestras culpas?

Naturaleza, saber y ciencia

¿Tanta confusión habéis creado?
¿Por qué unos males curas y otros causáis?
¿Cuántas palabras más lanzáis al vacío?
¿Cómo curaremos nuestra propia sordera?

Humano y demás especies

¿Dónde quedó tu sabiduría adquirida?
¿Qué raras y dañinas tus enseñanzas?
¿Cuánta ceguera hay en tus ojos?
¿A quién ruegas cuando desesperas?

Madre, Padre, Naturaleza, Humano,
Ya nada esperas, solo el fin.

Josef Carel

EN LA CNT - AIT - ALCOY

Buzon de Siembra

AGUAMARINA. Revista Literaria Junio – Agosto 2021 n.º 183 de Rafael Bueno Novoa.

ORTO, Revista cultural de ideas ácratas n.º 203 octubre- diciembre 2021

AMIGOS DE CeNiT boletín editado por la regional Exterior n.º 71 noviembre 2021 y 68 mayo 2021

CAFETIN-CROCHÉ con sus felicitaciones navideñas, que agradecemos profundamente.

KATE SHARPLEY N.º 104 nvo,2021, revista ácrata en inglés

ALDABA, revista de creación literaria y plástica, n.º 46, de Sevilla Octubre 2021

INTIMAD, (SEVILLA) sus felicitaciones navideñas.

MEDICOS SIN FRONTERA, su revista anual de los muy meritorios trabajos que realizan.

UNHCR ACNUR, revista de actividades en países africanos en pro de su desfavorecida población.

PLUMA Y TINTERO n.º 73 revista literaria y artística de Juana Castillo. Madrid

Unas palabras de agradecimiento a nuestros colaboradores que de forma desinteresada nos aportan sus trabajos y que a pesar de que funcionamos por una tecnología que cada día nos devora más, seguimos pensando que tanto un libro como una revista que cobijamos en nuestros brazos, nos es muy gratificante y que por supuesto agradecemos a todos.

**Ningún psicópata de
la autoridad o
poderoso capitalista
estarán a la altura
moral de un
anarquista...**



**José
Caballero**